Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- Основной образовательной программы основного общего образования КГКОУ КВСОШ № 6;
- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М.: Просвещение, 2021;
- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я.Коровиной – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательное **формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающегося, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла: на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающихся, формирует активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество обучающихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления обучающегося, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и т.д.).

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Курс построен с учётом принципов системности, научности, доступности, перспективности и преемственности между разделами, что способствует выявлению пробелов в знаниях обучающихся, так как обучающиеся КВСОШ № 6 при ИК 6 – мужчины, отбывающие наказание в виде лишения свободы, которые длительное время нигде не учились. Пробелы в знаниях, разноуровневая подготовка, негативный, как правило, опыт учебной деятельности, ослабленная познавательная мотивация, конфликтность, нравственная деформация, социально-психологические особенности осужденных, совмещение учебы с работой на производственных объектах колонии, режимные требования ИУ, ежегодное обновление состава обучающихся на 50 – 70 % определяют специфику и основные направления учебно-воспитательного процесса, поэтому формы организации учебных занятий и способы оценки знаний адаптированы к возрастным особенностям и уровню подготовленности обучающихся.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает учебного времени в 9 (очно-заочном) классе — 102 часа (1,5 часа/неделю аудиторное освоение образовательной программы + 1,5 часа/неделю самостоятельное освоение образовательной программы).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве с окружающими людьми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы контроля:

- промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация.
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира),

моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Критерии оценивания по предмету «Литература»

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры

и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

(очно-заочная форма)

1,5 часа/неделю аудиторное освоение образовательной программы + 1,5 часа/неделю самостоятельное освоение образовательной программы

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Аудиторное освоение образовательных программ	Самостоятельное освоение образовательных программы	Дата	Планируемые результаты обучения
	Введение					
1	Литература как искусство слова	1	1			
	Древнерусская литература					
2	Самобытный характер древнерусской литературы	1	1			
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы	1	1			
4	Художественные особенности «Слова…»	1		1		
5	Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения	1		1		
	Русская литература XVIII века					
6	Классицизм в русском и мировом искусстве	1		1		
7	М.В.Ломоносов. Ода «Вечернее размышление…» - поэтика и научность	1	1			
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…Елисаветы Петровны 1747 года».	1	1			
9	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Стихотворение «Властителям и судиям»	1	1			
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»	1		1		
11	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	1		1		
12	А.Н. Радищев. Особенности повествования. Жанр путешествия	1		1		
13	**Контрольный срез (в.с.)**	1	1			
14	Сентиментализм. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	1	1			
15	«Бедная Лиза». Новые черты русской литературы	1		1		
16	**Зачет № 1 «Литература XVIII века»**	1	1			
	Русская литература XIX века					
17	Общая характеристика романтизма и реализма	1		1		
18	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое»	1	1			
19	Баллада «Светлана». Особенности сюжета. Образ главной героини	1		1		

20	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1	1			
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ 1 действия	1	1			
22	Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2	1		1		
23	Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3	1		1		
24	Чацкий в системе образов комедии. Анализ действия 4	1		1		
25	Язык комедии «Горе от ума»	1				
26	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.	1				
27	**Творческая работа по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**	1				
28	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве	1				
29	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. «К морю». «Анчар»	1				
30	Любовь как гармония. Любовная лирика А.С.Пушкина	1				
31	Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»	1				
32	**Контрольная работа по лирике А.С. Пушкина**	1				
33	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа	1				
34	Онегин и столичное дворянское общество	1				
35	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах	1				
36	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1				
37	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1				
38	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1				
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1				
40	Пушкинский роман в зеркале критики	1				
41	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1				
42	**Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина**	1				
43	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1				
44	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1				
45	Адресаты любовной лирики и послания к ним	1				
46	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказанье»	1				
47	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1				
48	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1				
49	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя	1				

50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1				
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1				
52	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1				
53	**Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова**	1				
54	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества	1				
55	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания	1				
56	**Контрольный срез (п.с.)**	1				
57	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1				
58	Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1				
59	Образ города в поэме «Мертвые души»	1				
60	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1				
61	«Мертвые души» - поэма о величии России	1				
62	**Р.р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»**	1				
63	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»	1				
64	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	1				
65	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	1				
66	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1				
67	**Зачет № 2 «Русская литература XIX века»**	1				
	Литература XX века					
68	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	1				
69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»	1				
70	Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1				
71	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1				
72	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора	1				
73	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Образ главного героя	1				
74	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека	1				
75	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни	1				
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1				
77	**Контрольная работа по произведениям II половины XIX и XX века**	1				
78	Русская поэзия Серебряного века	1				
79	А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен	1				
80	Тема Родины в лирике С.А. Есенина	1				
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике	1				

	Есенина					
82	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	1				
83	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	1				
84	М.И. Цветаева. Особенность поэтики	1				
85	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве»	1				
86	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта	1				
87	Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание»	1				
88	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1				
89	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1				
90	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта	1				
91	**Промежуточная аттестация (тест)**	1				
92	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Урожай», «Весенние строчки»	1				
93	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1				
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1				
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1				
96	**Зачет № 3 «Русская литература XX века»**	1				
	Зарубежная литература					
97	Античная лирика. Катулл	1				
98	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	1				
99	У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1				
100	Гамлет как вечный образ мировой литературы	1				
101	И.В. Гёте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1				
102	Фауст как вечный образ мировой литературы	1				

Критерии оценки сочинений

Оценка «5»

Содержание и речь: содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность текста; в целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета;

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь: содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; в целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь: в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; в целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь: работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста; в целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Учебно-методический комплекс

Рабочие программы:

- Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021

Учебники:

- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1/ [В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я.Коровиной – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.2/ [В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я.Коровиной – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Пособия для учителей:

- Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.: Просвещение, 2017—2021.
- Литература: 9 кл.: Хрестоматия / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.
- Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10-11 классов составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования;
- Основной образовательной программы среднего общего образования КГКОУ КВСОШ № 6;
- Авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, «Дрофа», 2017 г.;
- Литература: 10 класс: Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 9-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021.
- Литература: 11 класс. В 2 ч.: учебник: базовый уровень / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим, мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- последовательное **формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Литература как учебная дисциплина тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков. Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития обучающегося.

В 10-11 классах основные темы и виды учебной деятельности на уроках литературы определяются содержанием курса. Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы.

Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений.

В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 10—11 классах главным понятием становится *историко-литературный процесс.* Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (*классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм)* помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

Курс построен с учётом принципов системности, научности, доступности, что способствует выявлению пробелов в знаниях обучающихся, так как обучающиеся КВСОШ № 6 при ИК 6 – мужчины, отбывающие наказание в виде лишения свободы, которые длительное время нигде не учились. Пробелы в знаниях, разноуровневая подготовка, негативный, как правило, опыт учебной деятельности, ослабленная познавательная мотивация, конфликтность, нравственная деформация, социально-психологические особенности осужденных, совмещение учебы с работой на производственных объектах колонии, режимные требования ИУ, ежегодное обновление состава обучающихся на 50 – 70 % определяют специфику и основные направления учебно-воспитательного процесса, поэтому формы организации учебных занятий и способы оценки знаний адаптированы к возрастным особенностям и уровню подготовленности обучающихся.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Согласно учебному плану КГКОУ КВСОШ № 6 на изучение русского языка в 10 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю), в 11 классе 136 часов (3 часа в неделю + 1 час в неделю русской литературы из части, формируемой участниками образовательных отношений – предметы по выбору).

Планируемые контрольные работы и работы по развитию речи: в 10 классе – 2 контрольных среза, 1 - промежуточная аттестация, 1 - проверочная работа, 4 – зачета в форме теста, 6 работ по развитию речи; в 11 классе – 2 контрольных среза, 1 - промежуточная аттестация, 3 – зачета в форме теста, 4 работы по развитию речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы обучающихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

10 класс

Введение

Русская литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества» Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный..*», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

«Герой нашего времени» («Фаталист»). Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблемы судьбы, сюжет и фабула.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, *как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)* и эпико-героическое («*Тарас Бульба»).* Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские *помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Русская литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое *обломовщина?»* Н А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Пьеса «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизация. Современные постановки пьес Островского.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Не то,* что *мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты,* о море *ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не*

дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета _ практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»,* «Шепот, *робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это* утро, радость эта...», *«Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».*

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета, Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо».* Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Теория. Стихотворный перевод.

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «Что делать?» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Теория. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Творчество Н.С.Лескова.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер

изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Фёдор Михайлович Достоевский: Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

Лев Николаевич Толстой: Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности, их человеческие и полководческие качества. Смысл резкого противопоставления этих героев. Картины войны в романе.

Антон Павлович Чехов: Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Ионыч» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Образ собора и его роль в романе. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Мечты героев и их неосуществимость. А. Рембо. «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении

11 класс

Введение

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Русская литература 90-х годов XIX-начала XX веков

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

Максим Горький: Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне».Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Александр Иванович Куприн: Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Поэзия конца XIX – начала XX века

Русская поэзия «Серебряного века»

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А.Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма. *В. Я. Брюсов.* «Юному поэту», «Конь блед». Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик. *К. Д. Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени» «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.
А. Белый. «Раздумье».

Александр Александрович Блок: Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма.

Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Коротко о себе».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и обучающихся). Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса….», «За гремучую доблесть грядущих веков….», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…..». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Владимир Владимирович Маяковский: Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Сергей Александрович Есенин: Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы **М.Зощенко**.

Развитие жанра антиутопии. Анализ **Е.И. Замятина** «Мы».

А.Н.Толстой. Жизнь и творчество(обзор). "Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество(обзор). "Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество(обзор). "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и обучающихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернили плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и обучающихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман,

Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество (обзор). "Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и обучающихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя (обзор). "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев. «Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов. «Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.) - Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Русская литература 50-90х годов XX века

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и обучающихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью— даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и обучающихся). Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», Архипелаг ГУЛАГ».

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве. «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор».

Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»). Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок"). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В.П.Астафьев. Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»).

Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю.Трифонова «Обмен».

В.Г. Распутин. "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни".Обзор. Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок"). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой". Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Развитие драматургии. Обзор проблематики творчества А.Вампилова. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическое раздвоение в характере героя. Смысл финала пьесы.

Поэзия 50 -90-х годов. «Эстрадная» поэзия (Е.Евтушенко) и «Тихая» лирика (Н. Рубцов). Авторская песня. Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы.

Зарубежная литература второй половины XX века – начала XXI века (обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Изображение сильного человека в зарубежной литературе. **Дж. Лондон** «Любовь к жизни».

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. Своеобразие конфликта в пьесе **Б.Шоу** «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе. Поэзия символистов П.Верлена, А. Рембо.

Литература на современном этапе

Жизнь и творчество **Р.Гамзатова.**

Общий обзор произведений последних лет. Литература XX века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Календарно-тематический план по предмету литература 10 «А» (очная форма)

(3 часа в неделю)

№	Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части	Дата	Примечание
	Литература XIX века				
	Введение				
1	Русская литература в контексте мировой литературы	1			
2	Становление реализма в русской и мировой литературе	1			
	Русская литература первой половины XIX века				
3	Обзор русской литературы I половины XIX века	1			
4	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	1			
5	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	1			
6	Тема поэта и поэзии в лирике	1			
7	Философская лирика	1			
8	Тема природы в лирике поэта	1			
9	**Контрольный срез (в.с).** «Вечные темы» в поэзии	1	к/ тест		
10	**Тест по теме «Лирика А. С. Пушкина»**	1	тест		
11	А.С. Пушкин «Медный всадник». Проблема власти	1			
12	Медный всадник и Евгений	1			
13	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Проблема народа и власти	1			
14	**Р/р Сочинение по творчеству А. С. Пушкина**	1	р/р		
15	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта	1			
16	Художественный мир лирики М. Ю. Лермонтова	1			
17	Романтизм и реализм в лирике	1			
18	Тема родины в лирике поэта	1			
19	Тема поэта и поэзии	1			
20	Мотив одиночества в поэзии	1			
21	Философские мотивы лирики	1			
22	«Герой нашего времени» («Фаталист»)	1			
23	**Тест по теме «Лирика М.Ю. Лермонтова»**	1	тест		
24	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества	1			
25	Повесть «Невский проспект». Образ города	1			

25	Сатира на страницах повести	1			
26	**Зачёт № 1 «Русская литература I половины XIX века»**	1	п/р		
	Русская литература второй половины XIX века				
27	Обзор русской литературы II половины XIX в.	1			
28	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга	1			
29	Пьеса «Бесприданница»	1			
30	Лариса и ее трагическая судьба	1			
31	Быт и нравы русской провинции	1			
32	Сценическая история пьесы и ее экранизация	1	тест		
33	Современные постановки пьес Островского.	1			
34	**Проверочная работа по творчеству А.Н. Островского**	1	п/р		
35	**Контрольный срез (п.с.).** И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества	1	к/тест		
36	Роман «Обломов». История создания	1			
37	Особенности композиции романа	1			
38	Сущность характера героя, его мироощущение и судьба	1			
39	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении	1			
40	Система персонажей романа	1			
41	«Обломовщина»	1			
42	**Зачёт № 2 «Творчество И.А. Гончарова»**	1	п/р		
43	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества	1			
44	Творческая история романа «Отцы и дети»	1			
45	Конфликт «отцов и детей»	1			
46	Базаров в системе действующих лиц	1	тв/р		
47	«Вечные темы» в романе	1			
48	Смысл финала романа. Полемика вокруг романа	1			
49	**Р/р Сочинение по творчеству И.С. Тургенева**	1	р/р		
50	Ф.И. Тютчев – поэт, философ и певец родной природы	1			
51	Раздумья о жизни, человеке и мироздании	1			
52	А.А. Фет. Восприятие картин родной природы	1			
53	«Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира	1			
54	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого	1	тв/р		
55	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества	1			
56	Гражданская поэзия и лирика	1			
57	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1			

58	Сюжет поэмы и авторские отступления	1			
59	Мастерство изображения жизни России	1			
60	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы	1			
61	Гриша Добросклонов	1			
62	**Зачёт № 3 «Творчество Н.А. Некрасова»**	1	п/р		
63	Стихотворения из сборника «Осетинская лира». К. Хетагуров	1			
64	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор)	1			
65	Н.С. Лесков как мастер изображения русского быта	1			
66	Особенности сюжета повести «Очарованный странник»	1			
67	Иван Флягин - один из героев-правдоискателей	1			
68	Сказ в творчестве Лескова	1			
69	**Р/р Сочинение по творчеству Н.С. Лескова**	1	р/р		
70	М.Е. Салтыков – Щедрин. Очерк жизни и творчества	1			
71	«История одного города» - летопись истории России	1			
72	Тема народа и власти в произведении	1			
73	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества	1			
74	История создания романа «Преступление и наказание»	1			
75	Петербург Достоевского – один из главных действующих лиц романа.	1			
76	Тема «униженных и оскорблённых»	1			
77	Раскольников: его учение и бунт. Герой и автор	1			
78	Образы Свидригайлова и Лужина	1			
79	Значение образа Сони Мармеладовой	1			
80	Эпилог романа. Воскрешение человека в Раскольникове	1			
81	**Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского**	1	р/р		
82	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого	1			
83	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа.	1			
84	«Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее	1			
85	Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни	1			
86	Нравственные искания А. Болконского	1			
87	Кутузов и Наполеон	1	тв/р		
88	Картины войны в романе	1			
89	Изображение мирной жизни в эпилоге романа	1			
90	**Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого**	1	р/р		
91	**Промежуточная аттестация (тест)**	1	к/тест		

92	Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.	1			
93	Рассказы А.П. Чехова начала 80-х- 90-х гг	1			
94	Мастерство писателя. Способы создания комического эффекта	1			
95	История создания пьесы «Вишнёвый сад»	1			
96	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад». Главный образ пьесы	1			
97	**Р.р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова**	1	р/р		
98	**Зачет № 4 «Русская литература II половины XIX века»**	1	с/р		
	Зарубежная литература XIX века				
99	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в.	1			
100	О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег	1			
101	В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Образ собора и его роль в романе	1			
102	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Мечты героев и их неосуществимость	1			
103	А. Рембо. «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении	1			
104	Итоговый урок по литературе XIX века	1			
105	**Итоговый тест**	1	с/р		

Календарно-тематический план по предмету литература 11 «А» класса (очная форма)

3 часа в неделю литературы + 1 час в неделю русской литературы

№	Содержание	Кол-во часов	Выполнение пр/ ч	Дата	Примечание
	Введение				
1	История XX века и судьбы искусства. Литературный процесс XX века	1			
	Литература рубежа XIX – XX веков				
	Русская литература 90-х годов XIX – начала XX века				
2	Искусство на рубеже XIX – XX веков	1			
3	Судьба реализма	1			
4	Модернизм	1			
5	М. Горький. Очерк жизни и творчества	1			
6	«На дне» как социально-философская драма	1			
7	Драма «На дне» и система образов	1	тв/р		
8	Спор о назначении человека на страницах пьесы «На дне»	1			
9	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1			
10	**Контрольная работа по творчеству М.Горького**	1	к/р		

11	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь	1			
12	Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина	1			
13	Цикл «Темные аллеи». Рассказы И.А.Бунина о любви	1			
14	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1			
15	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1			
16	Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	тв/р		
17	**Контрольный срез (в.с).**	1	к/с		
18	Своеобразие сюжета повести	1			
19	Роль эпиграфа в повести, смысл финала	1			
20	Символический смысл художественных деталей	1			
21	**Рр Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна**	1	р/р		
22	**Зачет № 1 «Русская литература рубежа XIX-XX веков»**	1	тест		
	Поэзия конца XIX – начала XX века				
23	Поэзия «серебряного века»	1			
24	Символизм	1			
25	Поэзия В.Я. Брюсова	1			
26	Поэзия К. Бальмонта	1			
27	Поэзия А. Белого	1			
28	Смысл поэзии И.Ф. Анненского	1			
29	А. Блок. Романтический мир раннего Блока	1			
30	Сборник «Стихи о Прекрасной Даме»	1			
31	Стихотворение «Незнакомка»	1	ан/стих		
32	Тема Родины в лирике А. Блока	1			
33	Россия и ее судьба в поэзии Блока	1			
34	Поэма А. Блока «Двенадцать»	1			
35	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	1			
36	Старый и новый мир в поэме «Двенадцать»	1			
37	Акмеизм.	1			
38	Мир образов Н. Гумилева	1			
39	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества	1			
40	Основные темы творчества А. Ахматовой	1	ан/стих		
41	Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием».	1			
42	Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой	1			
43	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	1			

44	Стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…..»	1	ан/стих		
45	**Контрольный срез (п.с.).** Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia»	1	к/тест		
46	Философичность лирики О. Мандельштама	1			
47	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм	1			
48	Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	1	ан/стих		
49	Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1			
50	**Р/р Анализ лирического произведения**	1	ан/стих		
51	С.А. Есенин: поэзия и судьба	1			
52	Тема природы в лирике Есенина	1	ан/стих		
53	Тема Родины в поэзии Есенина	1			
54	Философская лирика Есенина	1			
55	Поэма Есенина «Анна Снегина»	1			
56	**Рр Сочинение по творчеству С.А. Есенина**	1	р/р		
	Литература 20-30-х годов XX века				
	Русская литература после 1917 г. (до 1941)				
57	Обзор развития литературы после 1917 года.	1			
58	Тема Гражданской войны в русской литературы	1			
59	А. Фадеев «Разгром». Особенности жанра и композиции	1			
60	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе	1			
61	Нравственные проблемы в романе Фадеева. Современная полемика о романе.	1			
62	Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы»	1			
63	Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко	1			
64	Рассказы М.Зощенко	1			
65	И. Ильф и Е. Петров. Дилогия двух авторов	1			
66	А.Н. Толстой «Петр I».Советский исторический роман	1			
67	Образ Петра I. Изображение народа	1			
68	Поэтический мир М. Цветаевой	1			
69	Тема России в поэзии М. Цветаевой	1	ан/стих		
70	Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан…», «Поэт».	1	ан/стих		
71	Б.Л. Пастернак. Страницы жизни и творчества	1			
72	Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать»	1	ан/стих		
73	Философский характер лирики поэта	1			
74	Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь»	1	ан/стих		
75	Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии»	1	ан/стих		

76	Анализ стихотворения «Во всем мне хочется…», «Быть знаменитым некрасиво»	1	ан/стих		
77	Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго»	1			
78	Образ Юрия Живаго.	1	тест		
79	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1			
80	«Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1			
81	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1			
82	Любовь и творчество в романе.	1	тест		
83	**Рр Сочинение по творчеству М.А. Булгакова**	1	сочинение		
84	А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества	1			
85	Своеобразие повести «Котлован».	1	тест		
86	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1			
87	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	1			
88	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1			
89	Судьба Григория Мелехова	1			
90	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1			
91	Система образов в романе	1			
92	**Зачет №2 «Русская литература 20-40-х гг.»**	1			
	Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы				
93	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор)	1			
94	И.С. Шмелев. «Солнце мертвых»	1			
95	М.А. Алданов. Стремление охватить историю Европы за 200 лет.	1			
96	Суворов и его походы в романе «Чертов мост».	1			
97	В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Лирика	1			
98	Рассказ «Облако, озеро, башня»	1			
99	**Зачет №3 «Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы»**	1	тест		
	Великая Отечественная война в литературе				
100	Литература периода Великой Отечественной войны	1			
101	Поэзия Великой Отечественной войны	1	наизусть		
102	**Русская литература 50-90х годов XX века**				
103	Русская литература 50-90 годов XX века (обзор)	1			
104	Лирика и проза периода Великой Отечественной войны	1			
105	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью-даль»	1			
106	Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни»	1			
107	Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины».	1			

108	Осмысление трагических событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин»	1			
109	Поэма «По праву памяти»	1			
110	И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики	1			
111	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1			
112	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1			
113	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1			
114	А.И. Солженицын. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1			
115	А.И. Солженицын «Матренин двор». «Не стоит село без праведника»	1			
116	*Деревенская проза*. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	1			
117	Образы главных героев повести «Прощание с Матерой».	1			
118	В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы	1			
119	Рассказ «Царь – рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы	1			
120	**Рр Сочинение по творчеству В.П. Астафьева**	1	сочинение		
121	*Городская проза*. Ю.Трифонова «Обмен». Нравственные проблемы повести	1			
122	Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни	1			
123	Характеры и сюжеты Василия Шукшина	1			
124	*Развитие драматургии*. Обзор проблематики творчества А.Вампилова.	1			
125	В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	1			
126	Поэзия 50-90-х годов. Е.Евтушенко, Н. Рубцов	1			
127	*Авторская песня.* Творчество В. Высоцкого и Б.Окуджавы	1			
128	**Промежуточная аттестация (тест)**	1	к/тест		
	Зарубежная литература второй половины XX века				
129	Дж. Лондон «Любовь к жизни»	1			
130	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество.	1			
131	«Старик и море». Проблематика повести.	1			
132	Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион»	1			
133	Поэзия символистов П.Верлена, А. Рембо.	1			
	Литература на современном этапе				
134	Жизнь и творчество Р.Гамзатова.	1			
135	Общий обзор произведений последних лет	1			
136	Новейшая русская поэзия	1			

Критерии оценивания по предмету «Литература»

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка или за ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии оценки сочинений

Оценка «5»

Содержание и речь: содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность текста; в целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета;

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь: содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности

в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью; в целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь: в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; в целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь: работа не соответствует теме; допущено много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста; в целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Учебно-методический комплекс

Рабочие программы:

- Авторская программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, «Дрофа», 2017 г.;
- Литература. 10-11 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений / Авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017г.
- Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2016г.

Учебники:

- Литература: 10 класс: Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 9-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021.
- Литература: 11 класс. В 2 ч.: учебник: базовый уровень / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021.

Пособия для учителей:

- И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2015г.
- Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 1 полугодие. -4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2014
- Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 2 полугодие. -4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2014

Электронные образовательные ресурсы:

- http://www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
- http://www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- http://www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикой».
- http://www.slovari.ru Электронные словари.

- http://www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
- http://www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- http://www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
- http://window.edu.ru Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- http://school-collection.edu.ru Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
- http://fcior.edu.ru Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра

Пояснительная записка к рабочей программе учебного курса литературы для 12 класса

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе примерной программы по литературе, авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, «Дрофа», 2017г.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач,** которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого обучающегося;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Учебно-методический комплекс

- Литература: 10 класс: Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 9-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021

- Литература: 11 класс. В 2 ч.: учебник: базовый уровень / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021

Место предмета в учебном плане

Учебный план школы составлен на основе БУПа 2004 г. Продолжительность обучения на третьей ступени школы составляет три года в связи с режимными условиями учреждения. Соответственно курс преподавания литературы разделен на три части.

Учебный год составляет 34 недели. Согласно Учебному плану школы на изучение литературы отводится 2 часа в неделю, соответственно в 12 классе количество часов составляет 68 часов.

Так как у большинства обучающихся большой перерыв в обучении, соответственно, курс литературы в 12 классе предусматривает повторение пройденного материала, что способствует успешной адаптации и подготовке к выпускным экзаменам.

В 11-12 классе дается картина литературы *XX века* до сегодняшнего дня. Изучение современной русской литературы во всем ее многообразии и сложности предполагает расширение круга теоретических сведений. На базе усвоенных ранее направлений и течений ввод новых: *символизма, акмеизма, футуризма.* Формирование понятий *модернизм* и *постмодернизм*. Углубление и обобщение тех сведений, которые были получены при изучении русской литературы XIX века (*историко-литературный процесс, стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе*). Отражение в курсе этого класса особенностей современного этапа развития русской литературы.

Формы организации образовательного процесса: уроки изучения новой темы; уроки-закрепления; уроки-обобщения; уроки развития речи; нестандартные уроки

Технологии обучения: Дидактико-технологическое обеспечение учебного процесса: тесты; карточки; задания; портреты писателей; иллюстрации к изучаемым произведениям.

Виды контроля: вводный; текущий; тематический; итоговый.

Формы контроля: фронтальный опрос; индивидуальный опрос; самостоятельные работы; письменный опрос; зачет; обобщение; сочинения.

В течение учебного года на уроках будет проводиться **мониторинг:** начальное состояние, промежуточный контроль, итоговый контроль.

Предмет относится к области филологии и тесно связан с другими предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической, и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, формирует у обучающегося активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы обучающийся должен **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов XX века;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять основные части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Содержание обучения отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 10,11,12 классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи.

Литературоведческая компетенции – освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, а также освоение литературных произведений и формирование способности к их анализу.

Культуроведческая компетенция – представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Содержание программы учебного курса

Повторение (2 ч)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного

идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Русская литература 20-40-х годов (30 ч)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко.

Развитие жанра антиутопии. Анализ Е.И. Замятина «Мы».

А.Н.Толстой. Жизнь и творчество(обзор). "Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

А.А.Фадеев. Жизнь и творчество(обзор). "Разгром".

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество(обзор). "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и обучающихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество(обзор). «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и обучающихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и обучающихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы. «Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернили плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных— тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...»,«Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет»,«Зимняя ночь» (по выбору учителя и обучающихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество(обзор). "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов. Жизнь и творчество(обзор). "Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и обучающихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя(обзор). "Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы (8 ч)

И.С.Шмелев. «Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов. «Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Великая Отечественная война в литературе (4 ч)

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.) - Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50-90х годов XX века (23 ч)

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и обучающихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью— даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.
В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».
История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.
В.П.Астафьев. "Последний поклон","Печальный детектив". Обзор.
"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.
Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").
В.Г. Распутин. "Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни".Обзор.
Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").
Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".
Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.
В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».
Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическое раздвоение в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная литература второй половины XX века (1 ч)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.
Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Календарно-тематический план по предмету литература 12 класса

(2 часа в неделю)

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Выполнение практической части	Дата	Примечание
	Повторение (2 ч)				
1	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1			
2	История XX века и судьбы искусства.	1			
	Русская литература 20-40-х годов (30 ч)				
3	Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции.	1			
4	Тема России и революции. Поиски нового героя	1			
5	Сатирическое изображение эпохи: рассказы М.Зощенко.	1			
6	Развитие жанра антиутопии. Е.И.Замятин «Мы».	1			
7	**Контрольный срез (в.с).** А.Н. Толстой «Петр I».Советский исторический роман.	1	к/тест		
8	Образ Петра I. Изображение народа.	1			
9	А.А. Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны	1			
10	И. Ильф и Е. Петров. Дилогия двух авторов.	1			
11	М.И. Цветаева. Поэзия как напряженный монолог – исповедь.	1	ан/стих		
12	О.Э. Мандельштам. Яркость поэтической палитры поэта.	1			
13	А.А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии.	1	ан/стих		
14	Поэма «Реквием»	1	тест		
15	**Рр Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой**	1	сочинение		
16	Б.Л. Пастернак. Страницы жизни и творчества	1			
17	Философский характер лирики поэта	1			
18	Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго».	1			
19	Образ Юрия Живаго.	1	тест		
20	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1			
21	«Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1			
22	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1			
23	**Контрольный срез (п.с.).** Любовь и творчество в романе.	1	к/тест		
24	**Рр Сочинение по творчеству М.А. Булгакова**	1	сочинение		
25	А.П. Платонов. Трудная судьба писателя.	1			
26	Своеобразие повести «Котлован».	1	тест		
27	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя.	1			
28	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1			

29	Судьба Григория Мелехова	1			
30	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	1			
31	Система образов в романе	1			
32	**Зачет №1 «Русская литература 20-40-х гг.»**	1			
	Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы (8 ч)				
33	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор)	1			
34	И.С. Шмелев. «Солнце мертвых»	1			
35	М.А. Алданов. Стремление охватить историю Европы за 200 лет.	1			
36	Суворов и его походы в романе «Чертов мост».	1	тест		
37	Обзор творчества В.В. Набокова.	1			
38	«Другие берега» - автобиографический роман	1			
39	«Дар» - последний роман на русском языке	1			
40	**Зачет №2«Русская литература за рубежом. 1917-1941 годы»**	1	тест		
	Великая Отечественная война в литературе (4 ч)				
41	Война и духовная жизнь общества.	1			
42	Патриотические мотивы в лирике военных лет	1	наизусть		
43	Человек на войне и правда о нем	1			
44	**Зачет №3 «Великая Отечественная война в литературе»**	1	тв/р		
	Русская литература 50-90х годов XX века (23 ч)				
45	Русская литература 50-90 годов XXвека(обзор)	1			
46	Новое осмысление военной темы	1			
47	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н.Рубцов, Ю. Друнина	1			
48	Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»	1	наизусть		
49	«Городская» проза	1			
50	«Деревенская» проза	1			
51	Драматургия	1	тв/р		
52	Литература русского зарубежья	1	тест		
53	Авторская песня. Творчество А.Галича, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Визбора.	1			
54	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью-даль»	1			
55	И.А. Бродский. Творческие поиски и мастерство поэта.	1			
56	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1			
57	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1			
58	Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни.	1			
59	**Промежуточная аттестация (тест)**	1	к/тест		
60	В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества	1			
61	«Последний поклон» - многоплановое произведение	1			

62	Природа и человек	1	тв/р		
63	**Рр Сочинение по творчеству В.П. Астафьева**	1	сочинение		
64	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя	1			
65	«Последний срок». Трагическое решение проблемы отцов и детей	1			
66	Анализ фрагмента текста	1			
67	**Зачет №4 «Русская литература 50-90х годов XX века»**	1			
	Зарубежная литература второй половины XX века (1 ч)				
68	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы.	1			

Средства контроля
Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Оценка ЗУН обучающихся осуществляется с использованием системы измерения: пятибалльной.

Оценка («3», «зачёт»), если обучающийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Оценка («4») можно считать такое выполнение задания, когда обучающийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы обучающийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

Оценка («5»), когда, выполняя работу, обучающийся истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание обучающимся художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

Литература

1. Литература: 10 класс: Базовый уровень: учебник / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 9-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021

2. Литература: 11 класс. В 2 ч.: учебник: базовый уровень / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – 8-е изд., стереотип. - М.: Просвещение, 2021

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. - М.: ВАКО, 2006 – 234с.

Пособия для учителей:

4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2015г.
5. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 1 полугодие. -4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2014
6. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 2 полугодие. -4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2014

Электронные образовательные ресурсы:

7. http://www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
8. http://www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
9. http://www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикой».
10. http://www.slovari.ru Электронные словари.
11. http://www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
12. http://www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
13. http://www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.
14. http://window.edu.ru Единое окно доступа к образовательным ресурсам
15. http://school-collection.edu.ru Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
16. http://fcior.edu.ru Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.

Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)