

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Мировая художественная культура» составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования от 17.05. 2012 года № 413, с изменениями приказ от 21.12.2015 года № 1578, от 29.06.2017 года № 613, Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28.06.2016 года № 2/16-з).

Воспитательный потенциал предмета «Мировая художественная культура» реализуется через:

1. привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
2. демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
3. применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
4. инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Рабочая программа для 10 класса ориентирована на использование следующих учебников:

- Ю.А. Солодовиков. «Мировая художественная культура», 10 класс. М., «Просвещение», 2021 г., 229 с.
- Ю.А. Солодовиков «Мировая художественная культура (базовый и профильный уровень), 10 класс. Москва, «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2018 год, с грифом – рекомендовано.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Рабочая программа содействует реализации единой концепции исторического образования, сохраняя при этом условия для вариативного построения курсов истории и проявления творческой инициативы учителей.

### Особенности программы:

Изучение искусства (МХК) в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

## **Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в базисном учебном плане**

Согласно действующему учебному плану Краевого государственного казенного общеобразовательного учреждения «Краевая вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 6» на 2020-2023 учебный год, приказу от 23.03.2022 года № 27 базисный учебный план образовательной организации, на ступени среднего (полного) общего образования, включает в себя 35 часов на изучение «Мировой художественной культуры» в 10 классе. Учебный год составляет 35 недель. Согласно Учебному плану школы на изучение МХК в 10 классе отводится 1 час в неделю.

Программа конкретизирует содержание предметных тем федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей обучающийся.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТкомпетентности);  
— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;  
— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;  
— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;  
— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;  
— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;  
— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;  
— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;  
— иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;  
— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**В результате изучения мировой художественной культуры обучающийся получит возможность:**

**знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства. уметь:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; • попыток самостоятельного художественного творчества

## **Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»**

### **Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций Искусство первобытного человека.**

Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

### **Искусство Древней Передней Азии.**

Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярны музыкальные инструменты.

### **Архитектура Древнего Египта.**

Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

### **Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.**

Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярны музыкальные инструменты.

### **Искусство Мезоамерики.**

Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

## **Искусство Античности**

### **Эгейское искусство.**

Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

### **Архитектурный облик Древней Эллады.**

Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

### **Изобразительное искусство Древней Греции.**

Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

### **Архитектурные достижения Древнего Рима.**

Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

### **Изобразительное искусство Древнего Рима.**

Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

### **Театр и музыка Античности.**

Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

## **Искусство Средних веков**

### **Мир византийского искусства.**

Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

### **Архитектура западноевропейского Средневековья.**

Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

### **Изобразительное искусство Средних веков.**

Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства

скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

### **Театр и музыка Средних веков.**

Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

### **Искусство Киевской Руси.**

Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

### **Развитие русского регионального искусства.**

Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

### **Искусство единого Российского государства.**

Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

### **Театр и музыка Древней Руси.**

Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

## **Искусство средневекового Востока**

### **Искусство Индии.**

Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтйи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

### **Искусство Китая.**

Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца.

Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

### **Искусство исламских стран.**

Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

## **Искусство Возрождения**

### **Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.**

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

### **Архитектура итальянского Возрождения.**

Собор Санта-Мария дельФьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна

творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

### **Титаны Высокого Возрождения.**

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

### **Мастера венецианской живописи.**

Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

### **Искусство Северного Возрождения.**

Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ванЭйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

### **Музыка и театр эпохи Возрождения.**

Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

## **Критерии оценивания по предмету «Мировая художественная культура»**

Для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся используются виды контроля: поурочный и тематический

Поурочный контроль проводится с целью проверки и оценки усвоения обучающимися учебного материала в процессе изучения темы и носит стимулирующий, корректирующий и воспитательный характер.

Тематический контроль проводится с целью проверки и оценки усвоения обучающимися учебного материала определённой темы (тем). При осуществлении тематического контроля оцениваются достижения, обучающихся не по отдельным элементам (как при поурочном контроле), а в логической системе, соответствующей структуре учебной темы (тем).

Повторение материала предусмотрено на уроках обобщения, по темам «Древние цивилизации», «Культура античности» и «Средние века», «Культура Востока» и «Возрождение» в виде теста.

Тестирование: Оценка 3      Выполнено не менее 50 % предложенных заданий

Оценка 4      Выполнено не менее 75 % предложенных заданий

Оценка 5      Выполнено не менее 90 % предложенных заданий

## **Учебно-методический комплект**

### **Основные источники:**

- Ю.А. Солодовиков. «Мировая художественная культура», 10 класс. М., «Просвещение», 2021 г., 229 с.

- Ю.А. Солодовиков «Мировая художественная культура (базовый и профильный уровень), 10 класс. Москва, «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2018 год, с грифом – рекомендовано

### **Дополнительные источники:**

1. Баженова Л.М., Некрасова Л.М. и др. Мировая художественная культура 20 века (кино, театр, музыка), Питер, 2013 г.- 327 с.
2. Бартонец А. Златобитные микены. М, Наука, 1991 г. – 154 с.
3. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры, Тверь, 1999 год
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура, 10 класс. М, Интербук, 1918 год.- 468 с.
5. Еремина Т.С. Мир русских икон. М,Книжный клуб, 2017 г. – 261 с.

6. Криппа М.А. Антонио Гауди, М, Арт-родник, 2014 г.- 129 с.
7. Энциклопедия мирового искусства // Шедевры русской живописи. М, Белый город, 2005 год. - 738 с.

Освоение программы реализуется посредством электронных ресурсов и ресурсов интернет - сети.

### **Мировая художественная культура в ИНТЕРНЕТ**

1. Коллекция «Мировая художественная культура»  
<http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция  
<http://music.edu.ru>
3. Архитектура России  
<http://www.archi.ru>
4. «Культура России»  
<http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России  
<http://www.museum.ru>
6. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии  
<http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tes.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

**Календарно - тематический план по МХК 10 класс.  
(1 час/неделю).**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Выполнение практической части</b>	<b>Дата</b>	<b>Примечание</b>
<b><i>Раздел 1. Древние цивилизации.</i></b>		<b><i>6 часов</i></b>		<b>10</b>	
1	Первые художники Земли.	1		05.09	
2-3	Архитектура страны фараонов.	2		12.09 19.09	
4	<i>Контрольный срез (в.с.)</i> Изобразительное искусство.	1		26.09	
5	Художественная культура Древней Передней Азии.	1		03.10	
6	Искусство доколумбовой Америки.	1		10.10	
<b><i>Раздел 2. Культура античности.</i></b>		<b><i>5 часов</i></b>			
7	Золотой век Афин.	1		17.10	
8	Архитектура Древнего Рима.	1		24.10	
9-10	Театральное и музыкальное искусство античности.	2			
11	Обобщение по темам: «Древние цивилизации» и «Культура античности».	1			
<b><i>Раздел 3. Средние века.</i></b>		<b><i>9 часов</i></b>			
12	Мир византийской культуры.	1			
13	Архитектурный облик Древней Руси.	1			
14	Особенности новгородской и владимиросудзальской архитектуры.	1			
15	Архитектура Московского княжества. <i>Контрольный срез (п.с.)</i>	1			
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1			
17-18	Архитектура западноевропейского Средневековья.	2			

19	Изобразительное искусство Средних веков.	1			
20	Театральное искусство и музыка Средних веков.	1			
<b><i>Раздел 4. Культура Востока.</i></b>		<b><i>7 часов</i></b>			
21-22	Индия – «страна чудес».	2			
23-24	Художественная культура Китая.	2			
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	1			
26	Художественная культура ислама.	1			
27	Обобщение по темам: «Средние века» и «Культура Востока»	1			
<b><i>Раздел 5. Возрождение.</i></b>		<b><i>8 часов</i></b>			
28	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1			
29-30	Золотой век Возрождения.	2			
31	Возрождение в Венеции	1			
32-33	Северное Возрождение	2			
34	Музыка и театр эпохи Возрождения	2			
35	Обобщение по теме: «Возрождение». Итоговое повторение.	1			
	<b><i>Итого:</i></b>	<b><i>35 часов.</i></b>			